

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Основы литературной критики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р филол.наук, Профессор, Е. Е. Анисимова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о литературно-критическом процессе, влиянии критики на историю и культуру России; о становлении и развитии журнального дела в России; о значении идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального самосознания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать роль литературной критики в формировании литературного процесса и эстетической мысли в России.
2. Сформировать представление о взаимосвязи истории литературы, журналистики и литературной критики.
2. Изучить процесс становления и развития литературной критики в России.
3. Исследовать жанровое разнообразие критики.
4. Выявить типологические и уникальные свойства интерпретационных и коммуникативных стратегий значимых представителей русской литературной критики.
5. Сформировать навыки самостоятельной рецепции, анализа и оценки литературно-критических явлений, профессиональной литературно-критической деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать основные тенденции взаимодействия литературной критики, русской литературы, публицистики, журналистики, идеологии. Уметь выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные дискурсивным контактам русской литературной критики с журналистикой и публицистикой. Владеть навыками самостоятельного создания литературно-критического текста, посвященного современным литературным явлениям.

ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знать жанровые особенности современной литературной критики Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемом литературно-критическом тексте
	Владеть методикой создания литературно-критического текста
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	Знать периодизацию русской литературной критики в ее эстетическом (динамика подходов и жанров) и социально-историческом (социокультурные трансформации и их влияние на самосознание национальной литературы) измерениях Уметь объяснять своеобразие каждого из этапов Владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа литературно-критического текста
УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать культурно-историческое значение различных направлений, авторов, произведений русской литературной критики Уметь объяснять культурное своеобразие различных этапов развития русской литературной критики Владеть приемами анализа публицистического текста.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=34628>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Понятие «литературная критика»									

<p>1. Понятие «литературная критика». Происхождение литературной критики. Роль критики в формировании литературного канона. Концепции литературного канона и литературного поля (Г. Блум, П. Бурдьё и др.). Выстраивание литературной иерархии в критике (А. Вдовин). Критика и смежные сферы деятельности (художественная литература, литературоведение, публицистика). Структура литературно-критической деятельности. Формы бытования критики. Специфика публикаций в «толстом» журнале, газете, альманахе, литературно-критическом сборнике, сети Интернет. Функции литературной критики. Аудитория литературной критики. Объект литературной критики. «Идеи» и «формы времени» в литературной критике. Влияние литературной критики на общество. Литературно-критическая оценка и способы ее выражения в тексте. Профессиональная, читательская, писательская критика. Принципы изучения литературной критики.</p>	4							
<p>2. Жанры литературной критики</p>								

<p>1. Понятие «литературная критика». Происхождение литературной критики. Роль критики в формировании литературного канона. Концепции литературного канона и литературного поля (Г. Блум, П. Бурдьё и др.). Выстраивание литературной иерархии в критике (А. Вдовин). Критика и смежные сферы деятельности (художественная литература, литературоведение, публицистика). Структура литературно-критической деятельности. Формы бытования критики. Специфика публикаций в «толстом» журнале, газете, альманахе, литературно-критическом сборнике, сети Интернет. Функции литературной критики. Аудитория литературной критики. Объект литературной критики. «Идеи» и «формы времени» в литературной критике. Влияние литературной критики на общество. Литературно-критическая оценка и способы ее выражения в тексте. Профессиональная, читательская, писательская критика. Принципы изучения литературной критики.</p>	4							
<p>2. Жанры литературной критики. Некролог как жанр литературной критики.</p>			2					
<p>3. Жанры литературной критики. Юбилейная статья как жанр литературной критики.</p>			2					
<p>4. О природе театральной критики.</p>			2					
<p>3. Периодизация литературной критики</p>								

<p>1. Периодизация литературной критики. Литературно-критическая мысль XVIII века. Языковые концепции в литературной критике. Критерии оценки классицистической критики. «Нормативная критика» М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского. «Опыт исторического словаря русских писателей» Н.И. Новикова и его роль в формировании русской литературной критики и русского литературного канона. Русская критика XIX века. Литературно-критическая позиция Н.М. Карамзина-сентименталиста. Романтическая критика начала XIX в. Основные направления романтической критики и их своеобразие. Дискуссия о национальной природе литературы. Становление профессиональной литературной критики. Феномен В.Г. Белинского. Литературная критика 1860-х гг. Становление народнической критики. Речи на открытии памятника А.С. Пушкину Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и И.С. Аксакова. Литературная критика XX века. Критика модернизма. Советская литературная критика. Литературная критика русского зарубежья. Литературная критика периода (пост)оттепели. Критика и критики журнала «Новый мир» Метакритика 1990-х годов. Современная литературная критика и публицистика. Феномен сетевой критики.</p>	10							
2. Литературно-критическая деятельность молодого В.Г. Белинского.			2					
3. “Петербургский” период творчества В.Г. Белинского.			2					
4. Современная литературная критика								
1. Феномен сетевой критики на рубеже XX–XXI вв.			2					

5. Мастерская литературной критики								
1. Практика составления некролога.			2					
2. Практика составления юбилейной статьи.			2					
3. Практика составления театральной рецензии.			2					
4. Самостоятельная работа по курсу							36	18
Всего	18		18				36	18

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Прозоров В. В., Елина Е. Г., Захаров Е. Е., Прозорова В. В. История русской литературной критики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" : рекомендовано УМО по клас. унив. образованию(М.: Академия).
2. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учебное пособие для студентов вузов по специальности и направлению "Филология"(Москва).
3. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография(Красноярск: СФУ).
4. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие: учебное пособие(Москва: ФЛИНТА).
5. Анисимова Е. Е. История русской литературной критики: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. подг. 031300.62 «Журналистика»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ; программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», е-курсам СФУ (LMS Moodle); программа Microsoft Power Point для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система «ИНФРА-М», «Лань», «КиберЛенинка», «eLIBRARY.RU», «Электронная библиотека диссертаций РГБ» которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.